

# Getsemane (Partitur)

Text: Krzysztof Seweryn Wroński  
Übersetzung: Ursulla Schossig  
Musik: Łukasz Popiałkiewicz

Lento (♩=60)

Sopran

Alt

Tenor  
8

Bass

Vno 1

Vno 2

Vla

Vc + Cb

*Tutti*

7

Adagio (♩=68)

*mp*

Schweiß-trop-fen glän-zen auf mei-ner Stirn, wie Blut trän-ken sie die Er-de.

Adagio (♩=68)

*pp*

Vc.

11

*mp* Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch. *rit.*

*mp* Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch.

*mp* Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch.

Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling-shauch.

*mp* *rit.*

*mp*

*mp*

*mp*

*Tutti*

15

*a tempo*

Ich hö-re, wie der Bach Ki-dron weint, wie der O - li - ven - hain seufzt.

*a tempo* *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*Vc.*

19

*f* Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün - ger schla - fen. *pp* O Gott, wie lei - det der Men-schen - sohn! *cresc.* *f*

*f* Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün - ger schla - fen. *pp* O Gott, wie lei - det der Men-schen - sohn! *cresc.* *f*

*f* Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün - ger schla - fen. *pp* O Gott, wie lei - det der Men-schen - sohn! *cresc.* *f*

*f* Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün - ger schla - fen. *pp* O Gott, wie lei - det der Men-schen - sohn! *cresc.* *f*

*mf* *pp* *cresc.* *f*

*mf* *pp* *cresc.* *f*

*mf* *pp* *cresc.* *f*

*mf* *pp* *cresc.* *f*

Tutti

23

Mein Herz ist un - ru - hig. Gren - zen - lo - se

*a tempo* *p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

Vc.

27

Va - ter, wenn du willst,  
 Trau - er er - füllt mei - ne See - le. Va - ter, Va - ter, wenn du willst,  
 Va - ter, Va - ter, wenn du willst,  
 Va - ter, Va - ter, Va - ter, wenn du willst,

*Tutti*

32

nimm die - sen Kelch von mir. Dein Wil - le ge - sche - he.  
 nimm die - sen Kelch von mir. Dein Wil - le ge - sche - he.  
 nimm die - sen Kelch von mir. Dein Wil - le ge - sche - he. Ich bin be - reit.  
 nimm die - sen Kelch von mir. Dein Wil - le ge - sche - he.

*Vc.*

37

Komm Kreuz aus Holz, Komm Kreuz aus Holz,  
 Komm Kreuz aus Holz, Komm Kreuz aus Holz,  
 8 Ich bin be - reit. Komm Kreuz aus Holz, Komm Kreuz aus Holz,  
 Tutti

41

*mf* *allarg.*  
 ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.  
 ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.  
 8 ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt. Ich bin be - reit.  
 ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.  
 pp

# Getsemane

(vocal score)

Text: Krzysztof Seweryn Wroński (Übersetzung: Ursulla Schossig)

Musik: Łukasz Popiańkiewicz

*Lento* (♩=60)

*p*

Bass *mp*  
Schweiß-trop-fen glän-zen auf mei-ner Stirn, wie Blut trän-ken sie die Er-de.

Sopran *mp* *rit.*  
Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch.

Alt *mp*  
Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch

Tenor *mp*  
8 Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling - shauch.

Bass  
Die Nacht be-ruh-igt mich nicht mehr, nicht ihr fri-scher Früh-ling-shauch.

Tenor *mp*  
8 Ich hö-re, wie der Bach Ki-dron weint, wie der O-li-ven-hain seufzt.

Sopran *f* *pp* *cresc.* *f*  
Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün-ger schla-fen. O Gott, wie lei-det der Men-schen-sohn!

Alt *f* *pp* *cresc.* *f*  
Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün-ger schla-fen. O Gott, wie lei-det der Men-schen-sohn!

Tenor *f* *pp* *cresc.* *f*  
8 Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün-ger schla-fen. O Gott, wie lei-det der Men-schen-sohn!

Bass *f* *pp* *cresc.* *f*  
Die Zeit hat sich er-füllt, die Jün-ger schla-fen. O Gott, wie lei-det der Men-schen-sohn!

*p*

Alt *3*  
Mein Herz ist un-ru-hig. Gren-zen-lo-se Tra-uer er-füllt mei-ne See-le.

Sopran *mf* Va - ter, *mp* wenn du willst,

Alt *mf* Va - ter, Va - ter, *mp* wenn du willst,

Tenor *mf* Va - ter, Va - ter, *mp* wenn du willst,

Bass *mf* Va - ter, Va - ter, Va - ter, *mp* wenn du willst,

Sopran *mf* nimm die-sen Kelch von mir. Dein Wil-le ge - sche - he.

Alt *mf* nimm die-sen Kelch von mir. Dein Wil-le ge - sche - he.

Tenor *mf* nimm die-sen Kelch von mir. Dein Wil-le ge - sche - he.

Bass *mf* nimm die-sen Kelch von mir. Dein Wil-le ge - sche - he.

Tenor *mp* Ich bin be - reit. Ich bin be - reit.

Sopran *mp* Komm Kreuz aus Holz, *p* Komm Kreuz aus Holz, *mf* ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt. *allarg.*

Alt *mp* Komm Kreuz aus Holz, *p* Komm Kreuz aus Holz, *mf* ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.

Tenor *mp* Komm Kreuz aus Holz, *p* Komm Kreuz aus Holz, *mf* ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.

Bass *mp* Komm Kreuz aus Holz, *p* Komm Kreuz aus Holz, *mf* ich kann dich tra-gen aus Lie-be für die Welt.

Tenor *mp* Ich bin be - reit.

# Getsemani

Łukasz Popiałkiewicz

Vno 1

Lento (♩=60)

*p*

7

Adagio (♩=68)

*pp* *mp*

13

*a tempo*

*rit.* *pp* *cresc.*

19

*mf* *pp* *cresc.* *f* *a tempo* *p*

24

*pp*

30

*mf* *mp* 3 4

35

*pp* *p*

40

*pp* *pp*

# Getsemani

Łukasz Popiatkiewicz

Vno 2

Lento (♩=60)

*p*

6

Adagio (♩=68)

*pp* *mp*

12

*rit.* *a tempo* *pp*

17

*cresc. mf pp cresc. f*

22

*a tempo* *p pp*

28

*mf mp* 3

33

*pp*

39

*p pp pp*

# Getsemani

Łukasz Popiatkiewicz

Vla

Lento (♩=60)

*p*

7

Adagio (♩=68)

*pp* *mp*

12

*rit.* *a tempo* *pp*

17

*cresc.* *mf* *pp* *cresc.* *f*

22

*a tempo* *p* *pp*

27

*mf* *mp* 3

33

*pp*

38

*p* *pp* *pp*

44

Detailed description of the musical score: The score is for a Viola part in G major, 3/4 time. It begins with a tempo marking of Lento (♩=60) and a piano (p) dynamic. The first staff contains six measures. The second staff, starting at measure 7, is marked Adagio (♩=68) and includes dynamics pp and mp. The third staff, starting at measure 12, includes a ritardando (rit.) marking, returns to a tempo (a tempo), and includes a pianissimo (pp) dynamic. The fourth staff, starting at measure 17, features a crescendo (cresc.) leading to mezzo-forte (mf), then a piano (pp) dynamic, followed by another crescendo (cresc.) leading to forte (f). The fifth staff, starting at measure 22, is marked a tempo and includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The sixth staff, starting at measure 27, includes mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp) dynamics, and concludes with a triplet of eighth notes. The seventh staff, starting at measure 33, is marked pianissimo (pp). The eighth staff, starting at measure 38, includes piano (p), pianissimo (pp), and very pianissimo (pp) dynamics. The final staff, starting at measure 44, ends with a fermata over a whole note.

# Getsemani

Łukasz Popiałkiewicz

**Vc + Cb**  
*Lento* (♩=60)  
*Tutti* *p*

**7**  
*Adagio* (♩=68)  
*Vc.* *pp* *Tutti* *mp*

**13**  
*rit.* *a tempo*  
*Vc.* *pp*

**18**  
*cresc.* *Tutti* *mf* *pp* *cresc.* *f*

**23**  
*a tempo*  
*Vc.* *p* *pp*

**29**  
*Tutti* *mf* *mp*

**34**  
*Vc.* *pp* *Tutti* *p*

**40**  
*pp* *pp*